

# Vadim Alsayed

17/11/1991

81 rue Riquet, 75018 PARIS

06.50.33.84.03

vadimalsayed@gmail.com



---

## FORMATION

---

2013-2017	<b>LA FEMIS</b> (école nationale supérieure de métiers de l'image et du son), Département Image – Diplômé avec les félicitations du jury
2012-2013	<b>UNIVERSITE PARIS VII DENIS DIDEROT</b> Master 1- Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles
2011-2012	<b>UNIVERSIDAD DE SEVILLA</b> - Communication et Audiovisuel - Option Cinéma (Erasmus, Espagne)
2009- 2012	<b>UNIVERSITE PARIS-EST MLV</b> - Licence Etudes cinématographiques et audiovisuelles

---

## EXPERIENCES CINEMATOGRAPHIQUES

---

### -CHEF OPERATEUR-

- 2017- **Kimono Roboto, documentaire** de Felipe Sanguinetti (avec Björk, Peter Lindbergh, Warren and Nick, Koichiro Doi à Londres, Reykjavik, Arles et Tokyo) / Bureau BETAK
- 2017- **Herbes Mauves, clip musical** de Joffrey Monteiro Noël / Red Dragon + Cooke S4  
Les 400 coups production
- 2017- **VOGUE, publicité Look Hommes**, réalisé par Adrien Dantou / Condé Nast France
- 2017 - **Refuge** / Réalisation et photographie / Arri Alexa + Master Primes / La Fémis
- 2017 - **Traque** coréalisé avec Joffrey Monteiro-Noël / Super 16 mm Aaton Xtr prod / Zeiss G.O  
La Fémis
- 2017 - **Un Homme, mon fils** de Florent Gouëlou / Sony F 55 + Zeiss G.O / La Fémis
- 2016 – **Gibraltar** de Juliette Barrat / Sony F55 + Master Primes / La Fémis
- 2016 – 2017 **Série de films publicitaires pour ELIE SAAB (studio)** réalisées par Felipe Sanguinetti
- 2016 – **La Baie** de Joris Laquittant / Arri Alexa + Master Primes / La Fémis
- 2016 – **Last Mistake, Clip musical** / Réalisation et photographie / Red Epic + Zeiss T.2.1  
Production Rue de la Sardine
- 2015 - **Réflexe** de Mathilde Buy / Arri Alexa + Zoom Angénieux + Zeiss Master Prime/ La Fémis
- 2015 - **L'Oiseau** de Laetitia Courset (CM Animation) / 5D Mark III + Optiques Canon Cine Prime  
Les films du pingouin
- 2015 - **Le bonheur si je peux !** de Laura Richard/ Arri Alexa + Cooke S4 / Tween Films
- 2015 - **La Célébration des absents (Long métrage)** de Joseph Rottner et Emmanuel Ostrovski  
Sony FS7+ Zoom Optimo Angénieux
- 2015 - **They Come from the past** de Joris Laquittant / Sony F5 + Zeiss T2.1/ La Fémis
- 2015 - **Série de 6 bandes annonces pour l'Opéra national de Paris** / Sony FS7+ Zoom Angénieux  
MPM Films
- 2015 - **Publicité promotionnelle pour « The Ghouls » au festival de Cannes/** Canon C300  
Dalian Wanda Group
- 2014 - **Lettre aux survivants** de Mathilde Buy /Documentaire/ Sony EX3/ La Fémis
- 2014 - **Dieu n'envoie pas de martyrs** de Kristy Baboul / Canon C300 + Canon Cineprime  
Les films du chien blanc
- 2014 – **Project Runaway** de François Chang / Sony F5 + Zoom Zeiss (16mm) / La Fémis
- 2014 – **Le Choix d'une vie** de Franck Boss / Red Scarlett + Zeiss CP2
- 2014 – **Carina Lau Wine Trip, Bordeaux** / Pub Carina International / Red Dragon + Zoom Angénieux
- 2014 – **Cherche** de Maxime Crépieux / Canon C300 + Zeiss CP2 / Ecole de la Cité
- 2013 - **American Murder Story** de François Chang / Sony F3 + Zeiss CP2 / La Fémis
- 2013 – **Feel, Clip musical** de Bruno Cailloux / Red Epic + Zeiss T2.1
- 2013 – **A-K** réalisé et photographié par Vadim Alsayed et Sarah bastide Carrière (documentaire)

### -ASSISTANT CAMERA-

- 2017 – **Gong Fu Cha**, de Anna- Claria Ostasenko /Red Weapon/Dop. Michel Amathieu/**1<sup>er</sup> assistant**
- 2017 – **Tohidu, clip musical** de Anna-Claria Ostasenko / Red Dragon / Dop. Michel Amathieu  
Harefoot Films / **2<sup>nd</sup> assistant**

2016 – **Star 80, la Suite** de Thomas Langmann / Dop. Eric Guichard A.F.C/ La Petite Reine / **Stage Assistant Vidéo**  
2015 - **Night Blindness** de François Chang / Arri Alexa + Zeiss T2.1 / La Fémis / **1<sup>er</sup> assistant**  
2015 - **Avant le mariage** de Tommaso Usberti / Sony F5+ Zeiss T2.1 / La Fémis / **1<sup>er</sup> assistant**  
2014 - **Blow up** de Anna Cazenave-Cambet / Sony F3 + Zeiss G.O / La Fémis / **1<sup>er</sup> assistant**  
2014 - **J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd** de Laetitia Carton / LM DOC / Kaleo Films **2<sup>nd</sup>assistant**

#### **-CADREUR-**

2017- **Nous Sommes Nuit ils sont Jour** de Barbara Balestas Kazazian / Alexa mini + Stab one+ Cooke S5 – Chef op : Juliette Barrat  
2016 - **Les Damnés** : Cadreur sur scène, mis en scène par Ivo Van Hove à la Comédie française et à la cour d'honneur du Palais des papes à Avignon / Production Comédie française (8 mois reprise entre septembre et décembre 2017)  
2015 - **De Sang froid** de Lucie Plumet / Arri Alexa + Master Prime / La Fémis  
2015 - **Le Pardonné** de François Chang / Canon C300 + Zeiss T2.1  
2014 - **Tous les garçons et les filles de mon âge** de Lucie Plumet /Sony F3+ Zeiss G.0 /La Fémis

---

#### **STAGES**

---

2016 - Cadreur sur scène sur Les Damnés de Ivo van Hove à la Comédie française (2 mois)  
2016 - Assistant vidéo sur STAR 80 de Thomas Langman avec Eric Guichard (D.O.P)  
2012 - Assistant vidéo pour France Télévision sur Roland Garros, Des Chiffres et des Lettres, Tour de France (3 mois)

---

#### **COMPETENCES**

---

##### **CAMERAS Numériques :**

Arri Alexa, Sony F65, Sony F55, Sony F5, Red Epic Dragon, Red Epic X, Red Scarlet, Sony FS7, Sony FS700, Panasonic Varicam, Canon C500, C300, 5D Mark III, Sony EX3, BlackMagic, DVX100

##### **Argentiques :**

ARRIFLEX 435, AATON XTR prod

##### **LOGICIELS**

DaVinci Resolve, Shotput Pro, Red cine pro X, Photoshop, After Effects, Final Cut Pro

---

#### **AUTRE**

---

**Langues** Français (langue maternelle), Espagnol (Courant), Anglais (Bon niveau), Arabe (notions)  
**Centres d'intérêt** Photographie, Tennis (15 ans), Natation, Badminton, guitare et piano, voyages